Царское село

Царское село на самом деле никакое не село, а самый настоящий город, хотя и не очень большой. Со второй половины 18 века там располагалась летняя резиденция русских царей, потому что здешний климат был значительнее здоровее и суше столичного, петербургского. В городе всегда было много войск, предназначенных для охраны императорской семьи и придворных. Поэтому, кроме дворцов и парков, здесь немало еще и казарм.

 Сердце города-величественный Екатерининский дворец и огромный парк вокруг него. Парку почти триста лет, и до сих пор на дорожках можно встретить позолоченную карету, запряженную парой крепких лошадок. Именно в таких экипажах катались придворные дамы и кавалеры.

 Но Царское Село — не только город-праздник. Его называют ещё «городом муз»\*. Здесь в разное время жили первый историк России Николай Карамзин, поэты Василий Жуковский, Иннокентий Анненский, Николай Гумилёв, Анна Ахматова, Осип Мандельштам. И, конечно, любой школьник знает, что в Царском Селе находится знаменитый Лицей, в котором учился юный Пушкин.

 А ещё Царское Село было первым среди других русских городов по части испытания новых изобретений. В 1837 году здесь была открыта станция первой русской железной дороги «Петербург — Царское Село», в 1843 году был поставлен первый телеграфный аппарат для передачи сообщений на расстоянии.

\_\_\_\_\_\_\_
**три имени одного города**

 «Стоп! – скажете вы. — Но такого города нет на карте! Куда

ехать-то?» И будете правы. Сами жители города с удовольствием называют себя царскосёлами, а город именуют Царским Селом. Но сейчас он носит совсем другое имя. Перед Великой Отечественной войной его переименовали в Пушкин, в память о том, что величайший русский поэт учился здесь в Лицее. А железнодорожная станция, на которую прибывает электричка из Петербурга, до лета 2013 года почему-то называлась «Детское Село». Что за путаница такая? Как получилось, что у одного небольшого городка появилось сразу три имени? Давайте попробуем разобраться.

 Вообще-то сначала это место называлось Саарская мыза,

то есть поместье или хутор (поселение, в котором живёт всего одна семья), в окружении лесов и холмов. «Возвышенное место- так буквально переводится с финно-угорских языков название. И быть бы здесь хутору до окончания века, если бы в самом начале 18-ого столетия не обратил на него внимание первый российский император Петр Алексеевич, который любил угоститься здесь свежим парным молоком во время дальних поездок вокруг строящегося Санкт-Петербурга, новой столицы Российской империи. Петр подарил Саарскую мызу любимой супруге Екатерине, которая превратила её в небольшую дачу, собственоручно высадив вокруг деревянного домика кусты малины и крыжовника.

 Но все же в парадной царской резиденции Царское Село (именно так в официальных документах с тех пор именовалась эта усадьба) стало лишь при императрице Елизавете, дочери Петра и Екатерины. С этого времени и начинается блистательная история Царского Села.

 **Золотая крыша, янтарная комната...**

 Для строительства нового просторного царского дворца Елизавета Петровна пригласила знаменитого итальянского архитектора Бартоломео Растрелли. У него уже был богатый

опыт работы для русской императрицы. В Петергофе он построил Большой дворец, в Санкт-Петербурге — Смольный монастырь и Зимний дворец, где сейчас располагается знаменитый на весь мир музей искусств Эрмитаж. Большой Царскосельский дворец (его ещё называют Екатерининский) был возведён им к 1756 году. Иностранные послы, приглашённые на церемонию открытия, пришли в изумление. Этот дворец — настоящая жемчужина в русской короне!

 Большой Царскосельский дворец и Зимний похожи, как близнецы. Одинаково просторные светлые залы и огромные окна, обрамлённые стройными белыми колоннами. Стены и потолки украшены богатой лепной отделкой, словно обрызганы белой пеной, уложенной причудливыми завитушками. Только пена эта не морская, а каменная. Нежно-голубой цвет наружных стен дворца ещё больше усиливал сходство с морем. Это был особый стиль итальянского мастера.

 На украшение дворца было израсходовано более шести пудов золота. А если в пуде шестнадцать килограммов, то в современных мерах веса это почти сто килограммов. Жителям Царского Села казалось, что крыша дворца сплошь золотая, хотя на самом деле карнизы\* (выступ, завершающий стену здания или идущий над окнами или дверями), фигуры греческих богинь и изящные вазы, расставленные по краям, были всего лишь покрыты тонким слоем позолоты. Но в солнечные дни всё это великолепие сияло так, что по городу частенько раздавались крики: «Пожар! Дворец горит!» И все жители от мала до велика сбегались с вёдрами тушить несуществующий огонь. Комнаты во дворце располагались анфиладой, то есть все они были проходными, словно нанизанными на невидимую ниточку (кстати, слово «анфилада» произошло от французского глагола — «нанизать на нитку»). Поэтому частыми гостями здесь были жестокие сквозняки. И для того чтобы уберечь от них хрупких дам, носивших тогда платья с открытыми плечами, всюду по комнатам были расставлены изящные китайские раздвижные ширмы — небольшие перегородки из шёлковой ткани, натянутой на тонкие деревянные рамы.

 Самая удивительная и легендарная комната Екатерининского дворца — Янтарная, подаренная ещё Петру Великому прусским королём Фридрихом Вильгельмом Первым. Ни у кого из европейских государей не было такого чуда: почти всё в этой комнате, даже оправы для огромных зеркал, было сделано из янтаря — драгоценной окаменевшей смолы древних деревьев. Кусочки янтаря из года в год выбрасывают волны на берег Балтийского моря. Обычно из него делают бусы, брошки, серьги. Сколько же лет нужно было собирать янтарь для отделки такого большого помещения!

 Сначала Янтарная комната предназначалась для Зимнего дворца, но при Елизавете Петровне была разобрана и по частям перевезена в Царское Село. Она пережила и всех русских государей, и крушение Российской империи, и создание нового государства — Советского Союза. Но в 1941 году, когда на нашу страну напали фашисты, Янтарная комната бесследно исчезла из дворца. Однако руками отечественных мастеров она была создана заново в 2003 году, к трёхсотлетию Санкт-Петербурга.

 Никто не знает, где находится подлинная Янтарная комната. Некоторые считают, что немцы захватившие Царское Село, вывезли её в Германию и спрятали на дне одного из озер. Другие предпочитают, что вывезли её не в Германию, а в Южную Америку. Но до сих пор след Янтарной комнаты не найден, и где она находится –так и остается загадкой.

 **Здесь учился Пушкин**

 В 1811 году император Александр Первый повелел устроить во дворцовом флигеле\* *(боковая пристройка к главному зданию)* школу для своих младших братьев Николая и Михаила. А чтобы им было не скучно учиться, в товарищи были выбраны тридцать мальчиков из древних русских дворянских родов, которые впоследствии, став взрослыми, должны были бы помогать императору в управлении Р оссийским государством.

 Но потом император передумал и решил братьев обучать дома. А школа при дворце осталась и стала знаменита на всю Россию своими выпускниками. В Императорском Царскосельском лицее учился Пушкин, и именно здесь он начал писать стихи.

 Четыре этажа дворцового флигеля были полностью отданы мальчишкам. Первый и второй этажи предназначались для хозяйственных нужд — здесь располагались прихожая, гардеробная, столовая, лицейская больница. На третьем этаже были классы. Здесь же находилась библиотека, для которой император отдал свои книги. А на четвёртом были устроены комнаты лицеистов — у каждого своя собственная. Ни в одной школе тогдашней России такого не было. Правда, по уставу этого необычного учебного заведения мальчики должны были все шесть лет обучения неотлучно находиться в лицее, даже в каникулы они не могли никуда выезжать. Но зато и сдружились они крепко, на всю жизнь. Пушкину досталась комната под номером четырнадцать, с видом на дворец. И одно время поэт именно так подписывал свои юношеские стихи — «14 нумер».

 Ровно в шесть утра лицеистов будил колокольчик. Молитва,

завтрак, уроки, прогулка, опять уроки, обед, прогулка, опять уроки — и так до вечера. Каждый день, кроме воскресенья и праздников. Латынь, французский, немецкий, русский языки, Закон Божий, математика, физика, история, география, рисование, пение, фехтование, танцы. Всё, что полагалось в то время знать дворянскому ребёнку и будущему государственному деятелю.

 На каждом уроке ставили отметки — от одного до пяти баллов. Только оценивались ответы учеников совсем по другой системе, не так, как мы привыкли. За отличный ответ — единица, за ответ похуже — двойка, за плохие ответы — четвёрка и пятёрка. Только тройку ставили так же, как и сейчас — если ответ был ни то нисё. А уж если лицеист совсем ничего не знал, то получал нуль.

 Однажды на уроке математики Пушкин так увлёкся обдумыванием новой поэтической строки, что не заметил, как к нему подошел профессор.

— Господин Пушкин, чему у вас равняется икс? — спросил он, посмотрев в его пустую тетрадку.

Пушкин вскочил, не зная, что отвечать, и сказал:

— Нулю...

— На моих уроках у вас всё всегда равняется нулю! — вздохнул профессор. — Садитесь на место и пишите свои стихи!

 Это строчка из знаменитого стихотворения Александра Пушкина «Воспоминания в Царском Селе», которое он написал в четырнадцать лет специально для лицейского экзамена. Речь идёт об огромном Екатерининском парке, раскинувшемся вокруг дворца.
 Парк действительно был прекрасен. Трижды в день при любой погоде лицеистов водили сюда гулять. Огромные вековые деревья по краям дорожек росли совершенно свободно, как в лесу. За деревьями прятался фонтан — бронзовая девушка с разбитым кувшином в руках, из которого вечно текла вода. И как приятно было зачерпнуть холодную струю в жаркий день! По дорожкам можно было спуститься к Большому пруду, в середине которого возвышалась Чесменская колонна, украшенная бронзовыми носами кораблей, в память о морских победах над Турцией в конце восемнадцатого века, в царствование императрицы Екатерины Великой. На Розовом поле возле Большого пруда мальчишки бегали и мерились силами. А называется это поле так потому, что при Екатерине здесь выращивали редкие сорта роз.

 Теперь и мы можем прогуляться по тем тропинкам, где когда-то пробегал юный Пушкин и величественно шествовали императоры. Своими глазами можем увидеть и колонну, и фонтан,

и ещё многие другие строения парка, появившиеся в эпоху Екатерины. Например, удивительный павильон Эрмитаж. Из его кухни с помощью хитрых механизмов блюда подавались императорским гостям сразу вместе со столами, которые поднимались из-под пола. Или Башню-руину, напоминающую развалины средневекового замка, рядом с которой так и хочется поиграть в рыцарей, а заодно и полюбоваться с высоты на весь Екатерининский парк. Или Адмиралтейство — специальные павильоны для хранения лодок, на которых катались по пруду, причём среди них были и огромная венецианская гондола, и юркая индейская пирога. И это лишь малая часть чудес Царского Села...

 **«лазарет Ея Императорского Величества»**

 Последний русский император Николай Второй любил Царское Село, пожалуй, больше, чем все его царственные предки. Его семья жила здесь не только летом, а почти круглый год. Только уже не в пышном Екатерининском дворце, а в более скромном, Александровском, который так называется потому, что когда-то был возведён для Александра Первого. Домашняя жизнь последней царской семьи тоже была не похожа на жизнь монархов прошлых веков. Пятеро царских детей носили такую же одежду, как все дворянские дети в те времена, без каких-то особенных украшений, учились по тем же учебникам, что и обычные гимназисты и лихо гоняли на велосипедах по парковым дорожкам.

 А когда в 1914 году грянула Первая Мировая война, император и императрица решили ещё больше сократить повседневные расходы. Себе и старшим дочерям императрица Александра Фёдоровна заказала у портного только платья сестёр милосердия. так раньше называли девушек и женщин, помогавших докторам ухаживать за ранеными и больными. С началом войны они стали ежедневно работать в «собственном Ея` Императорского Величества лазарете»\* *(так называлась в начале двадцатого века больница для сол дат и офицеров)* На деньги, что раньше шли на праздники и наряды, императрица организовывала новые больницы, покупала для солдат и офицеров лекарства, иконы, книги, подарки. Под покровительством императорской семьи было открыто более восьмидесяти лазаретов в Царском Селе и его окрестностях. Даже в просторных и светлых залах Екатерининского дворца теперь стояли ровными рядами не дамы и кавалеры в ожидании танца, а белоснежные кровати для раненых. Но эта война не принесла победу России. В 1917 году в стране произошла Февральская революция, царская династия.

 **Почему Детское Cело?**

 Действительно, почему с 1918 по 1937 год город назывался именно так? Дело в том, что во время войны и революции многие дети потеряли родителей и жилище, остались круглыми сиротами и жили на улицах. Когда война закончилась, их собирали по подвалам и чердакам, кормили, отмывали, одевали и отправляли в детские дома`, которые были устроены во многих бывших особняках Царского Села. Этих детей было такое множество, что городу дали новое имя — Детское Село. Только назывался он так совсем недолго, чуть меньше двадцати лет. А в 1937 году, в год столетия со смерти Пушкина, город опять был переименован — теперь уже в честь великого русского поэта. Но железнодорожную станцию, на которую прибывают почему-то переименовывать не стали. И когда гости города покупали билеты на электричку, то всегда недоумевали: почему маршрут до Детского Села? Что это за место такое?

 Историческая справедливость была восстановлена только летом 2013 года, по многочисленным просьбам местных жителей. И теперь станция снова называется Царское Село.

 **«О горе мне! Они тебя сожгли...»**

 В 1941 году город Пушкин очень сильно пострадал при захвате его фашистскими войсками. Почти три года, до января 1944-го, здесь хозяйничали немцы. Хоть враги и называли его по старинке Царским Селом, но с городом не церемонились и тащили из него всё подряд. Причём этим занимались специальные военные отряды, и действовали они по чёткому плану, заданному германским командованием. Прекрасный Екатерининский дворец был разграблен. Со стен содрали шёлковые обои, а фарфоровые вазы и золотые подсвечники упаковали в ящики и увезли в Германию. Туда же отправили старинную мебель, картины и книги из дворцовой библиотеки. Всё, что нельзя было вывезти, просто уничтожали. У статуй отламывали носы и руки, штыками протыкали портреты, а книгами топили печи. Огромные двери дворцовых комнат, украшенные резьбой и позолотой, немецкие солдаты сняли с петель и катались на них, как на плотах, по Большому пруду Екатерининского парка. Даже деревья в парке пострадали и торчали обугленными, обрубленными стволами в небо, словно памятники разбушевавшейся войне.

О, горе мне! Они тебя сожгли...

О, встреча, что разлуки тяжелее!..

Здесь был фонтан, высокие аллеи,

Громада парка древнего вдали...

Так писала о любимом городе поэт Анна Ахматова, вернувшись туда после его освобождения. Город её детства и юности лежал в развалинах. Не осталось ни одного целого дома, пригодного для жилья. Всюду были обгорелые стены и осколки разбитого стекла. Наши солдаты, освобождавшие город от фашистов, помогали отстраивать его заново. И, как утверждают царскосёлы, самое первое новенькое стекло было вставлено в окно комнатки Пушкина в Лицее.

 После страшной войны город был восстановлен и вскоре стал одним из любимейших мест для тех, кому дороги русская история и культура. Здание Лицея превратилось в музей, а Екатерининский дворец и парк снова открылись для посещений.

 Чаще всего сюда приезжают на электричке с Витебского вокзала, расположенного в центре Санкт-Петербурга. Это тоже удивительное место. Во-первых, вокзал двухэтажный, а поезда уезжают именно со второго этажа. А во-вторых, это самый первый вокзал не только в Санкт-Петербурге, но и во всей России. Именно отсюда 30 октября 1837 года, в день открытия первой в России железной дороги, отправился в Царское Село первый паровоз с несколькими небольшими вагонами под управлением её создателя, инженера Франца Герстнера. До Царского Села паровоз домчался за полчаса, а вернулся в Петербург ещё быстрее — всего за двадцать семь минут, о чём восторженно

писали в тогдашних газетах. Сейчас в небольшом стеклянном павильоне вокзала установлен макет этого первого поезда в натуральную величину. А в Царское Село ходят современные электрички, в которых люди едут посмотреть на этот удивительный город парков и дворцов. Приезжайте и вы!